

Bases para inscrição de propostas artísticas

Apresentação

Nos termos do presente edital, a submissão de inscrição para apresentação de espetáculos ao vivo no XVI Encontro da Canção Infantil Latino Americana e Caribenha implica que o proponente respeita e reconhece os objetivos e pré-requisitos a seguir.

O objetivo deste encontro é oferecer espetáculos ao vivo que possibilitem uma experiência musical diversa e integral a seu público que, sabemos, é dinâmico e se renova continuamente em um mundo que se transforma de maneira permanente e rápida.

Convidamos à valorização e à reflexão sobre os objetivos subjacentes a suas propostas artísticas e suas obras cênicas. Nos interessa especialmente propor novos desafios em relação ao tipo de experiências musicais oferecemos às infâncias quando as colocamos em cena.

Incentivamos as diferentes maneiras de fazer música: compor para crianças, compor com crianças e, também, incentivar as crianças a comporem suas próprias canções. Estamos interessados em partilhar com quem deseje apresentar, em sua proposta artística, as seguintes reflexões:

Quais são os caminhos possíveis para a difusão da produção musical voltada para crianças em um mundo repleto de novas tecnologias onde as plataformas digitais, os canais de vídeo como YouTube e Vimeo, são as mais utilizadas atualmente? Nos questionamos sobre quais são os objetivos de seu uso? Neste sentido, nos interessa fortalecer a presença de canções infantis tanto atuais como tradicionais em todos os âmbitos onde as infâncias circulam.

Um desafio proposto por este encontro é pensar em como trazer as crianças para perto de uma cultura que não é refém do algoritmo e não está atrelada à massificação?

Comitê Artístico.

Edital

Objetivos

- Recuperar e actualizar o espírito fundador do Movimento no atual tecido social, com ênfase no questionamento e reflexão sobre o estado da produção musical infantil e o ofício do criador de canções para as infâncias.
- Estimular a reflexão sobre a produção de canções para as infâncias a partir da perspectiva de seu devir histórico.
- Promover o diálogo entre a produção artística e a produção acadêmica de criadores e criadoras de canções para as infâncias e demais profissionais que integram, utilizam e centram seu interesse neste singular objeto cultural, nos campos da educação, atividades artísticas, musicoterapia, documentação, investigação, difusão etc. Busca-se revelar novos aspectos da canção para as infâncias, seus usos e os modos pelos quais ela pode interromper ou reconfigurar determinados discursos na trama social.
- Fomentar e estimular no criador musical a prática de pensar e identificar seus modos e estratégias criativas com objetivo de desenvolver novas abordagens que permitam observar o campo da criação musical a partir da singularidade de seu ofício e de seu feito.

Modalidades de Participação:

Apresentações musicais de indivíduos ou grupos que desenvolvam sua atividade voltada para as infâncias, tanto de referências da área, com longa trajetória artística, como de novas propostas emergentes.

As apresentações artísticas são abertas ao público em geral e organizadas em formato de festival, contando com apresentações em escolas, teatros, centros culturais e instituições públicas e privadas.

Apresentação das propostas ampliadas.

Normas gerais para apresentação dos resumos

Arquivo Word:

- formato do arquivo: .doc ou .docx;
- formato do papel: A4;
- Espaçamento: 1,5
- Alinhamento: justificado;
- sem tabulação, recuo ou acréscimo de fontes adicionais.
- títulos em letra arial tamanho 14 em negrito;
- corpo do texto em letra arial tamanho 12 em negrito;
- normas APA.

Importante

Solicitamos aos requerentes que tomem como referência máxima o rider que consta do anexo destas bases para atuação na reunião. Caso as especificações técnicas não sejam adequadas a ela, implica a **NÃO ACEITAÇÃO DA PROPOSTA**.

CONTATO:

As propostas ampliadas devem ser enviadas para o e-mail:
artística.mocilyc@gmail.com

PRAZOS

A data limite para a realização das inscrições (formulário e e-mail) é dia 23 de junho de 2023, às 23:59 horas (Uruguai).

Não serão aceitas propostas enviadas após esta data.

Entre 15 e 31 de julho de 2023 a organização notificará o proponente via e-mail comunicando se a proposta foi ou não selecionada.

Comitê organizador da área artístico

Daniel Sossa

Paulo Bi

Alejandra Goldfarb

ANEXO

RIDER

As dimensões do palco são:

9 mts de boca
2 mts de proscênio
14 mts de profundidad

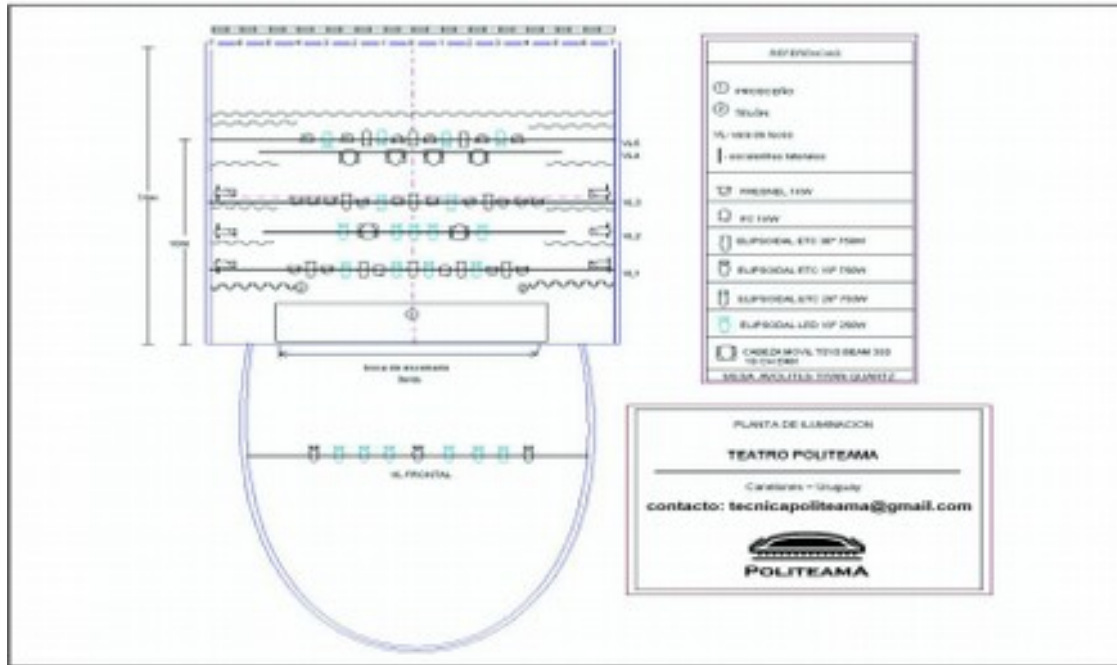
No palco:

4 bambalinas color negro
8 patas color negro
Panorama de fondo negro Panorama de fondo verde de pana
Panorama de fondo blanco de 11mts por 7 mts Telón americano

Para a iluminação existem:

4 varas en escenario
6 escalerillas / calles
1 vara frontal
2 varas laterales a proscenio / verticales

Planta de iluminação:



O equipamento de som é o seguinte:

Monitor	8	Electro Voice ZLX12P
Consola Digital	1	Soundcraft expression III
Consola Digital	1	QSC TOUCHMIX 16
Consola	1	Yamaha 2412
Micrófono	9	SHURE SM 58
Micrófono	9	SHURE SM 57
Micrófono	1	SHURE BETA 52
Micrófono	1	SHURE BETA 91A

Micrófono	4	SHURE SM 81
Micro inalam. de mano	2	SHURE SM 58
Micro inalam. Vincha	2	SHURE E LK 14
Micrófono	2	S A M S O N C O 2
Micrófono	2	J T S NX-6
Manguera 30 mts	1	Proel EBN-3208
Manguera 10 mts	3	Proel EBN8
Jirafas reticuladas	11	
Jirafas rectas	13	
Jirafa	4	Inzzane De mesa
Cable cannon/cannon	50	
Cable cannon/plug	4	
Cajas directas pasivas	2	
Cajas activas pasivas	10	

Para proyectar na parte de trás do palco:

-

- Proyector Epson Home Cinema 6030 alta resolución
- Pantalla fija de 280" de alto contraste
- Sistema Hdmi a UTP formato Hd operable desde cabina

Microfones:

1 Shure Beta 52

4 Shure SM 81

9 Shure SM 57

9 Shure SM 58

2 Inalámbricos Shure SM 58

2 Vinchas Shure PG 55

1 Shure Beta 91A

2 JTS NX-6

2 Samson CO2

Caixas directas:

2 Cajas Directas Pasivas

2 Cajas Directas Activas

1 Caja Directa Behringer DI800

*(No hay líneas para instrumentos)

Monitores:

8 Monitores de 12' Electro Voice

2 Monitores de 15' Electro Voice

2 Monitores de 15' Cromo dB Technologies

Girafas:

11 Girafas Articuladas

13 Girafas Rectas

*(No hay jirafas de bombo y/o cortas)

*(No hay Clamp para Bateria y/o percusión)

Cabos:

50 Canon-Canon de aproximadamente 7 metros de largo

3 Remotas de 8 canales de 10 metros de largo

*(1 Remota tiene un Canal que no funciona)

Sistema PA

2 Amplificadores Electro Voice Q1212

1 Amplificador Electro Voice Q99

1 Procesador Electro Voice DC ONE

1 Consola Soundcraft SI Expression 3

1 Consola QCS Touch me 16

1 Ipad Apple

8 Sistemas Line Array (PA) Electro Voice

2 Sistemas de Subs (PA) Electro Voice

1 Manguera Proel 30 metros, 24 Canales – 8 Envíos