

## Bases de presentación para las propuestas artísticas.

### Presentación

*En el marco del Decimosexto Encuentro de la canción infantil de Latinoamérica y el Caribe, la convocatoria a la participación de espectáculos en vivo solicita tener en cuenta los siguientes objetivos y ser respetuosos por parte de los aspirantes con los requisitos para la postulación.*

*El propósito de este encuentro es ofrecer presentaciones en vivo que posibiliten una experiencia musical diversa e integral para el público que las reciba, que sabemos dinámico, que se renueva cada año en un mundo en el que cambia permanentemente y de forma veloz.*

*Invitamos a la reflexión y la puesta en valor acerca de los objetivos que subyacen a las propuestas artísticas y su puesta en escena. Nos interesa especialmente generar nuevos desafíos acerca del tipo de experiencias musicales que ofrecemos a las infancias cuando los creadores las ponemos en escena.*

*Alentamos las diferentes formas de hacer música: componer para niños y niñas, componer con niños y niñas y, finalmente, animar a los niños y niñas a crear sus propias canciones. Nos interesa compartir con aquellos que quieran presentar una propuesta artística algunas reflexiones:*

*¿Cuáles son los caminos posibles para la difusión de la producción musical dirigida a los niños y niñas en un mundo rodeado de nuevas tecnologías en el que las plataformas digitales, los canales de video como YouTube y Vimeo, son las más usadas actualmente? Nos preguntamos ¿cuáles son los fines de su uso? En este sentido, nos interesa fortalecer la presencia de canciones infantiles nuevas y tradicionales en todos los ámbitos donde circulan las infancias.*

*Un desafío para pensar en este encuentro: ¿cómo acercar a los niños y a las niñas lo que no es rehén del algoritmo, lo que no está atado a la masificación cultural?*

Comité Artístico.

## Convocatoria

### Objetivos

- Recuperar y actualizar el espíritu fundacional del Movimiento a la trama social actual con énfasis en interpelar, reflexionar acerca del estado de la producción musical infantil y el oficio del creador de canciones para las infancias.
- Estimular la reflexión en torno a la producción de canciones para las infancias como destino común y desde la perspectiva de su devenir histórico.
- Promover el diálogo entre la producción artística y la producción académica de creadoras y creadores de canciones para las infancias y aquellas y aquellos profesionales que integran, utilizan y centran su interés en este objeto cultural singular en educación, actividades artísticas, musicoterapia, documentación, investigación, difusión, etcétera, con énfasis en develar aspectos novedosos sobre la canción para las infancias, sus usos y los modos a través de los cuales esta puede interrumpir o reconfigurar determinados discursos en el entramado social.
- Impulsar y estimular al creador musical a la práctica de pensar e identificar sus modos y estrategias creativas con el fin de desarrollar nuevos enfoques que permitan observar el campo de la creación musical infantil desde la singularidad de su oficio y de su temperamento.

Modalidades de participación:

Presentaciones musicales de individuos o grupos que realizan su actividad para la infancia, tanto referentes con gran trayectoria artística, como nuevas propuestas emergentes.

Las presentaciones artísticas son abiertas al público en general, organizadas a modo de festival, con presentaciones en escuelas, teatros, centros culturales e instituciones públicas y privadas.

## Presentación de propuestas ampliadas.

Se solicita de forma excluyente a cada postulante que complete en su totalidad el formulario de inscripción y envíe vía mail una propuesta ampliada de su postulación.

### Pautas generales de presentación de resúmenes

Archivo Word:

- extensión .doc o .docx;
- formato de página: A4;
- interlineado: 1,5
- justificación: completa;
- sin tabulaciones, sangrías o agregado de fuentes complementarias;
- títulos letra arial tamaño 14 en negrita;
- desarrollo letra arial tamaño 12 en negrita;
- normas APA.

### Importante

*Solicitamos a los postulantes tomar como referencia máxima el raider que figura en el anexo de las presentes bases para la actuación en el encuentro. Si las especificaciones técnicas no se adaptan al mismo implica la NO ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA*

## CONTACTO:

Los propuestas ampliadas se deben enviar al mail:  
[artística.mocilyc@gmail.com](mailto:artística.mocilyc@gmail.com)

## PLAZOS

La fecha límite para presentar postulaciones (formulario y mail) es el día 23 de junio de 2023 a las 23:59 horas (Uruguay). Posterior a esta fecha no se aceptarán propuestas.

Entre el 15 y el 31 de julio de 2023 la organización notificará vía mail al referente de la postulación si la propuesta ha sido o no seleccionada.

Comité organizador del área artística

*Daniel Sossa*  
*Paulo Bi*  
*Leticia Ruibal*  
*Alejandra Goldfarb*

## ANEXO

### RIDER

Las dimensiones del escenario son :

9 mts de boca  
2 mts de proscenio  
14 mts de profundidad

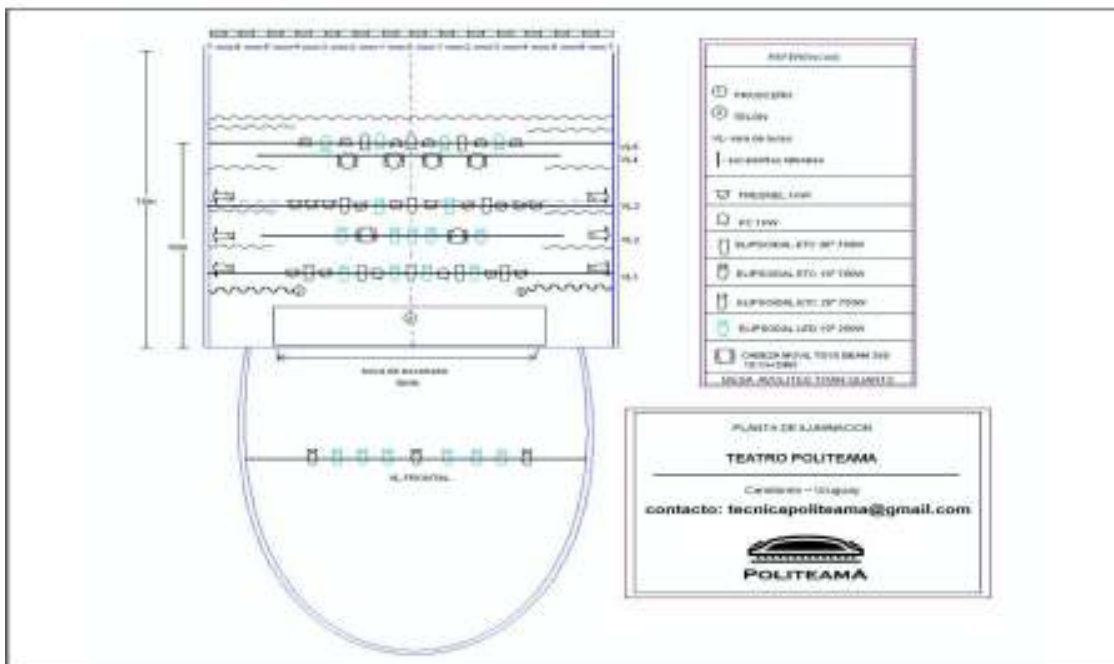
En escenario:

4 bambalinas color negro  
8 patas color negro  
Panorama de fondo negro    Panorama de fondo verde de pana  
Panorama de fondo blanco de 11mts por 7 mts    Telón americano

Para la iluminación se cuenta con:

4 varas en escenario  
6 escalerillas / calles  
1 vara frontal  
2 varas laterales a proscenio / verticales

Planta de iluminación :



El equipamiento de sonido es el siguiente:

Monitor	8	Electro Voice ZLX12P
Consola Digital	1	Soundcraft expression III
Consola Digital	1	QSC TOUCHMIX 16
Consola	1	Yamaha 2412
Micrófono	9	SHURE SM 58
Micrófono	9	SHURE SM 57

Micrófono	1	SHURE BETA 52
Micrófono	1	SHURE BETA 91A
Micrófono	4	SHURE SM 81
Micro inalam. de mano	2	SHURE SM 58
Micro inalam. Vincha	2	SHURE E LK 14
Micrófono	2	S A M S O N C O 2
Micrófono	2	J T S NX-6
Manguera 30 mts	1	Proel EBN-3208
Manguera 10 mts	3	Proel EBN8
Jirafas reticuladas	11	
Jirafas rectas	13	
Jirafa	4	Inzzane De mesa
Cable cannon/cannon	50	
Cable cannon/plug	4	
Cajas directas pasivas	2	
Cajas activas pasivas	10	

Para proyectar a fondo de escenario:

- Proyector Epson Home Cinema 6030 alta resolución
- Pantalla fija de 280" de alto contraste
- Sistema Hdmi a UTP formato Hd operable desde cabina

Micrófonos:

- 1 Shure Beta 52
- 4 Shure SM 81
- 9 Shure SM 57
- 9 Shure SM 58
- 2 Inalámbricos Shure SM 58
- 2 Vinchas Shure PG 55
- 1 Shure Beta 91A
- 2 JTS NX-6
- 2 Samson CO2

Cajas Directas:

- 2 Cajas Directas Pasivas
- 2 Cajas Directas Activas
- 1 Caja Directa Behringer DI800
- \*(No hay líneas para instrumentos)

Monitores:

- 8 Monitores de 12' Electro Voice
- 2 Monitores de 15' Electro Voice
- 2 Monitores de 15' Cromo dB Technologies



### Jirafas:

11 Jirafas Articuladas

13 Jirafas Rectas

\*(No hay jirafas de bombo y/o cortas)

\*(No hay Clamp para Bateria y/o percusión)

### Cables:

50 Canon-Canon de aproximadamente 7 metros de largo

3 Remotas de 8 canales de 10 metros de largo

\*(1 Remota tiene un Canal que no funciona)

### Sistema de PA

2 Amplificadores Electro Voice Q1212

1 Amplificador Electro Voice Q99

1 Procesador Electro Voice DC ONE

1 Consola Soundcraft SI Expression 3

1 Consola QCS Touch me 16

1 Ipad Apple

8 Sistemas Line Array (PA) Electro Voice

2 Sistemas de Subs (PA) Electro Voice

1 Manguera Proel 30 metros, 24 Canales – 8 Envíos