



Reflexiones sobre el Duodécimo Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña

Santiago de Chile 2015



Inicio

- *Quiero exponer en este documento algunas consideraciones sobre la organización y desarrollo del Duodécimo, las que de acuerdo a la experiencia sean un elemento de orientación y apoyo a la continuidad del Encuentro y particularmente en la materialización del Decimotercer Encuentro.*
- *Si bien las realidades de cada Organizador son distintas, hay materias comunes que pueden ser consideradas al momento de decidir sobre aspectos claves.*

Espero que sea una contribución para ustedes.

Saludos queridos, Víctor Arriagada



Sobre la Organización

1. APOYO MOCILYC: Nuestro Movimiento con 20 años de vida ya ha materializado 12 Encuentros, así debe ser el referente que avale el próximo Encuentro.
2. En ese sentido, es indudable que al buscar apoyo financiero e institucional, se requiere de parte del MOCILYC una identidad accesible (web, facebook, canal youtube, otro) que facilite de parte de quien busca, una presentación clara y contundente de tan importante trayectoria.
3. En el caso del Duodécimo, se gestionó una presentación en PPT, que puede ser la base para generar un documento que avale el próximo Encuentro.
4. En el mismo sentido, es recomendable que la Organización cuente con un tutor (Organizador anterior disponible) que en base a su experiencia represente en esta etapa de reuniones al Movimiento, otorgando un elemento de mayor Corporatividad y de Marketing para los posibles sponsor, auspiciadores y financistas del siguiente Encuentro.

Sobre la Organización

¿ cuál es la estructura del Encuentro recomendada ?

Si bien el elemento financiero da la pauta, es interesante hacer el ejercicio al revés preguntándose ¿ cual es mi real capacidad de producción ?

1. Aquí se debe establecer cuántos grupos y/o artistas se pueden recibir, que permitan un mínimo de 2 y un máximo de 3 a 4 presentaciones.
2. Esto dará la dimensión de la cantidad de escenarios necesarios entre colegios, instituciones y espectáculos masivos.
3. Obviamente a mayor cantidad de grupos, mayor cantidad de escenarios requeridos.
4. Los tiempos de actuación y la cantidad de grupos también por escenario acotará la estructura de Conciertos, sin perder de vista la real convocatoria de público aceptable para la Organización.
5. La proporcionalidad de los países también es un asunto que el Organizador debe considerar en base a la Visión y Misión que tenga el MOCILYC, aunque siempre será prioritaria su decisión.

Sobre la Logística

Aprovechando esta línea, seguiré con los costos involucrados al momento de decidir la Estructura de Conciertos del Encuentro.

Transporte: aquí es importante tener muy en claro la cantidad de integrantes y el volumen de carga de cada artista, no es lo mismo contratar un movil, que una van, o un minibus, así como la distancia que deberá recorrer. Tener este punto claro, entre la combinación del formato del grupo como su volumen de carga evitará fugas financieras.

Ficha Técnica: todos sabemos las complejidades que representa la Ficha de Técnica o de Sonido.

Aquí o la Organización asume la totalidad de los requerimientos, o bien los artistas se adaptan a la Ficha que la Organización dispone.

Caso a parte son los micrófonos (diamante, headset, de cintillo) que en mi opinión cada grupo y/o artista debiera disponer personalmente, ya que su arriendo implica un costo alto.

Instrumentos: obviamente el backline es importante / batería, bajo, teclado, amplificador de bajo y guitarra son los requerimientos frecuentes. Los otros instrumentos deben ser aportados por los artistas.

No está demás señalar que es posible solicitar a los grupos invitados que vengan con una instrumentalización reducida. Esto ayuda a la movilidad, la producción y al control de costos. Lo mismo para lo que significa la movilidad de la escenografía.

Sobre la Logística

Transporte aeropuerto: la cantidad de integrantes y el volumen de carga de cada artista es un costo que puede dispararse, si no se tiene en claro esta información.

Lo otro importante y de acuerdo a la experiencia reciente, hay grupos que llegaron hasta en 3 vuelos, lo que implicó tres retiros de aeropuerto.

En este punto se recomienda tener en claro el presupuesto disponible, ya que hay muchos compañeros que deciden a última hora su vuelo, pero si la regla es clara, por ejemplo; *presupuesto para un solo retiro y una sola llevada*, los grupos deberán asumir los costos extras que ello implique.

Alojamiento: centralizar el alojamiento facilita la reunión y la movilidad a los Conciertos y otros puntos, así como la posibilidad de reunión. En esto es importante tener muy en claro los lugares, de manera de orientar y redirigir a los grupos si fuese necesario, de lo contrario se convierte en una complejidad de la producción.

Sobre la Producción

Comisión Organizadora: es indudable que aunque todos tenemos las ganas de participar y estar presentes, en la realidad los trabajos particulares y los tiempos personales, impiden la fluidez y el compromiso necesario para generar un grupo de trabajo permanente.

En ese sentido se debe contar con un presupuesto para contratar un **equipo de producción** al menos desde dos meses antes del Encuentro para encargarse de:

- Vuelos y Transporte
- Comidas y Hoteles
- Producción de Conciertos
- Comunicaciones y Difusión (clave a la hora de convocar público)

Estipular con que Equipo de Producción se cuenta, nos indicará la real capacidad de producción que podremos enfrentar y en ese sentido acotará la cantidad de grupos y/o artistas invitados. (la Parrilla definitiva)

Sobre el Programa

El Duodécimo fue un Encuentro prudente en cuanto a los tiempos.

- Día 1 : llegada de vuelos y algunos conciertos en colegios (los menos)
- Día 2 : conciertos en colegios, Gala de Bienvenida y Llegadas de vuelos
- Día 3: Seminario Académico
- Día 4: Seminario Académico
- Día 5: Concierto Masivo
- Día 6: Concierto Masivo y Cierre

Es importante considerar que el Seminario Académico es una producción a parte con su propio equipo de trabajo.

Es la vitrina que tenemos hacia la comunidad de educadores y requiere de la mayor atención.

En ese sentido, menos es más...quizás se puede repensar a un día el Seminario Académico.

Por último dejar espacios para compartir es parte del Programa, deben existir y son fundamentales, así como también los tiempos para conocer el país que se visita.

Gracias y mucho éxito.