

MOVIMIENTO DE LA CANCIÓN INFANTIL LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

En la oportunidad de celebrarse en La Habana, Cuba, en noviembre de 1994, a través de la convocatoria de Casa de las Américas, el primer Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe, los participantes de los diferentes países asistentes al evento han acordado la creación del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña con el objeto de lograr un espacio para todas las personas que como creadoras, intérpretes, docentes e investigadores de la música infantil se dedican a este oficio con el fin de convertir la canción para niños en vehículo de formación y recreación, en elemento integrador de una cultura que nos pertenece, nos identifica y nos asegura el fortalecimiento del espíritu crítico, creativo y participativo en función de una realidad histórica, un destino y una conciencia común.

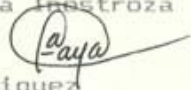
El primer encuentro fue dedicado a Francisco Gabilondo Soler (Cri-Cri) mexicano que con su obra abrió caminos en la juglaría dirigida a la infancia. Se plantea un segundo encuentro para el año 1996, esta vez en homenaje a la argentina María Elena Walsh; las representantes de Venezuela (Rosario Anzola y Milagros Santana) se llevan la propuesta para realizar dicho evento en Maracaibo, Estado de Zulia.

Fundadores:

Argentina: Luis María Pescetti 

Colombia: Luz Mercedes (Tita) Maya
Claudia Gaviria
Jorge Enrique Sossa
Andrés Huertas

Chile: Graciela del Carmen Valenzuela
María Molina Inostroza

Cuba: Alberto Faya 
Dolores Rodríguez
Clara Cabrera
Rita del Prado
Edelis Loyola
Fernando Cabrejas
Elsa Hernández
Teresita Fernández

México: Eréndira Rincón
Andrés Rincón 

Venezuela: Rosario Anzola
Milagros Santana

II ENCUENTRO DE LA CANCIÓN INFANTIL LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

1. Se nombra una Comisión Organizadora con el objetivo de planificar, coordinar y ejecutar la realización del evento.
2. Se define el temario del evento en torno al siguiente contenido:
La canción infantil latinoamericana y caribeña:
 - La música (el cancionero tradicional; la nueva canción; géneros y repertorio)
 - La esencia lúdica: (los juegos y la expresión corporal)
 - La palabra
 - Los medios y la comunicación.

Argentina: Luis María Pescetti

Chile: Antonio Suzarte

Colombia: Jorge Enrique Sossa

Cuba: Teresita Fernández

Alberto Faya

México: Eréndira y Andrés Rincón

Venezuela: Rosario Anzola

Milagros Santana

La Habana, 30 de noviembre de 1994