

ACTA REALIZADA EN EL 2do ENCUENTRO BRASILEIRO DE LA CANCION INFANTIL. CURITIBA. 2014.

NOTICIAS DEL MOCILyC

Terminó con éxito el 2° Encuentro Brasileiro de la Canción Infantil. Se realizó en la ciudad de Curitiba, contó con la coordinación de Lidyo Roberto Silva, Mara Fontoura y Rosy Greca y tuvo la participación activa de xxxxxx Rodrigues coordinador general de Musipar (Foro de Música de Parana).

Fue un evento muy bien organizado, con una programación equilibrada entre lo artístico y lo académico y con un espacio de venta de materiales discográficos, bibliográficos y audiovisuales que sigue mostrando la gran producción de trabajos independientes en torno a la canción infantil.

Se hizo evidente la coherencia de una programación estructurada alrededor de palestras, mesas redondas (compositores, productores, educadores), Pocket show, oficinas (talleres). Micrófono abierto y Shows musicales.

Se destaca el espíritu de un encuentro que recogió los aspectos positivos del primer encuentro realizado en 2010 en Ribeirão Preto bajo la coordinación de Ana Favaretto y Marcio Coelho, y, de manera especial, su vinculación explícita con el MOCILyC. De hecho, una de las actividades académicas fue la Palestra sobre el origen del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña en la que participaron Julio Brum (Uruguay), Jorge Sossa (Colombia) y Eugenio Tadeu y Marcio Coelho (Brasil).

Además de hablar del Movimiento Brasileiro de la Canción Infantil por parte de Tadeu y Marcio, Tadeu también presentó cuestiones que se tratan en los encuentros tales como: ¿Qué es la música infantil o que es lo infantil en la música para los niños y las niñas? ¿Cuál es la concepción de niño en las producciones musicales?, además de abordar las cuestiones de la potencia sonora (volumen) con la que estamos siendo bombardeados desde los centros urbanos y en los propios shows hechos para los niños y las niñas.

Julio Brum presentó PORTAL BUTIA: La canción para la infancia-nuevos enfoques para su difusión a través de la Web. Mostró los avances significativos que se vienen dando en torno al portal Butia, destacando los acuerdos que se han realizado en Uruguay y Colombia y los avances que están tomando cuerpo en Brasil, México y Argentina. Enfatizó la importancia de ser autónomos en la construcción de herramientas de divulgación que ponen en primer lugar a los creadores a partir de valorar el rico e inagotable patrimonio de la creación musical infantil de América Latina y el Caribe. Jorge Sossa compartió una reflexión sobre el Espacio-tiempo de la puesta en escena de la Canción Infantil a partir de la cual mostró desarrollos conceptuales desde una mirada estética de los conceptos de mundo infantil y devenir niño como soportes para pensar las relaciones y diferencias entre el hecho pedagógico y el hecho artístico.

El ambiente fraternal y solidario expresado en las conversaciones, preguntas y debates generados por el público participante se soportó en la participación de importantes personalidades que, en

Brasil, vienen trabajado desde hace muchos años por la canción pensada en los niños y en las niñas. Fue reconocida la participación de Bia Bedrán y Zé Zuca dos importantes figuras que se han desempeñado en la televisión y radio cultural de Río de Janeiro y cuyos trabajos son referentes artísticos y comunicativos para los músicos del Brasil.

La participación artística fue variada y, sobre todo, llena de expresiones de compromiso artístico y actitud de aporte a la construcción colectiva tanto del Movimiento Brasileiro como del MOCILyC.

Hicieron presencia:

De Belo Horizonte: Silvia Negrao y Ziriguinbum trabajos que ya habían participado en el 6° Encuentro cuando Belo Horizonte fue sede.

De Río de Janeiro: Pablo Bi quien ha participado de varios Encuentros, el más reciente el UNDÉCIMO ENCUENTRO DE LA CANCIÓN INFANTIL LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA realizado en Bogotá en 2013. Estuvo acompañado por Rogério Brum.

De Ribeirao Preto: Ana Favaretto y Marcio Coelho realizaron su concierto y palestra, además de acompañar a los organizadores de 2° Encuentro con referencias importantes aspectos conceptuales y organizativos derivados de los diferentes Encuentros del MOCILyC en los que han participado.

De Curitiba: Además de la participación artística de Mara Fortuora, Lydio Roberto Silva y Rosy Greca, —quienes participaron en el 10° Encuentro en Ribeirao Preto— un sin número de artistas y agrupaciones que hicieron evidente que se ha venido gestando un movimiento vivo y lleno de propuestas y búsquedas. Destacar trabajos como el Coral Curumim, Grupo vocal Positivo, Meninas cantoras de Klabin, entre muchos otros.

Como integrantes del comité permanente del MOCILyC, Julio Brum, Jorge Sossa, Eugenio Tadeu y Ana Favaretto, saludamos y felicitamos la realización del 2° Encuentro Brasileiro de la Canción Infantil, seguros de que sus resultados contribuirán al fortalecimiento del movimiento nacional en Brasil y serán aporte fundamental al crecimiento del Movimiento continental que con eventos como los recientemente realizados en La Patagonia y Córdoba en Argentina, expresan la vigencia e impacto positivo que los aportes de diversos compañeros vienen haciendo de manera solidaria y comprometida. Vendrán más encuentros, el Movimiento se mueve.

Julio Brum

Jorge Sossa

Eugenio Tadeu

Marcio Coelho

Ana Favaretto

REFLEXIONES SOBRE EL COMITÉ PERMANENTE DEL MOCILYC Y SOBRE EL DÉCIMO SEGUNDO ENCUENTRO DE LA CANCIÓN INFANTIL LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA, SANTIAGO DE CHILE EN SEPTIEMBRE DE 2015.

Reunidos en Curitiba y a partir de reciente cruce de mensajes que varios compañeros del Movimiento vienen haciendo en torno a inquietudes sobre el devenir del colectivo y teniendo en cuenta que en 2014 se celebran los 20 años de fundación del MOCILyC, Julio Brum, Jorge Sossa, Eugenio Tadeu, Ana Favaretto y Marcio Coelho queremos compartir las siguientes consideraciones:

En la práctica del Movimiento se ha establecido que, justamente, la fuerza y sentido de ser una red viva ha consistido en tener un esquema de organización flexible y dinámico sustentado en el reconocimiento, respeto y valoración por las personas que han contribuido con hechos significativos a la existencia y consolidación del MOCILyC. Una postura ética, estética y política sustentada en los principios de diversidad y calidad, nos ha llevado con los años, a configurar un comité permanente que es también flexible y que va tomando cuerpo alrededor de la realización de los Encuentros bianuales que ininterrumpidamente se han efectuado.

Creemos conveniente tener en cuenta una reflexión que invita a pensar que si bien el MOCILyC es dinámico y flexible, va estableciendo criterios razonables para delimitar el ámbito de sus alcances y acciones. Es decir, la apertura es una condición positiva pero, esta, tiene cotas que es necesario observar.

Proponemos considerar los siguientes estados de participación dentro del MOCILyC retomando de manera particular las reflexiones trabajadas luego del Noveno Encuentro realizado en México. La referencia fue tomada de Rosanna Reguillo investigadora mexicana en su texto manuscrito: Cultura política, organización y participación juvenil, 1998.

Ser parte, hacer parte, tomar parte del MOCILyC:

Se es parte:

Cuando por alguna circunstancia se ha tenido un vínculo con el Movimiento lo que ha permitido involucrarse en una primera instancia de todo lo que anima al colectivo en su filosofía y posturas éticas y estéticas. Haber asistido a un encuentro continental, o a un encuentro nacional o regional realizado explícitamente dentro del espíritu del MOCILyC; haber realizado acciones explícitas para conectarse con redes, integrantes, grupos o entidades que hacen y toman parte por el Movimiento. Es decir, es parte quien siente que existe alguna conexión importante con el Movimiento y lo ha expresado de alguna manera evidente.

Se hace parte:

Cuando las acciones que expresan un vínculo no son esporádicas ni intermitentes; cuando se participa con regularidad, cuando se manifiesta expresamente la condición de sentirse en concordancia con lo que el MOCILyC ha construido en estos 20 años, cuando se suman aportes artísticos, académicos, pedagógicos, comunicacionales o de otra índole, que estén siempre poniendo el acento en la infancia de Latinoamérica y de la caribe y haciendo evidente la presencia

del MOCILyC en estos aportes: eventos, festivales, encuentros, discos, libros, programas de radio, en fin.

Se toma parte:

Cuando además de ser y hacer parte, se asume una postura intencionada de gestión y organización de acciones que de manera patente aportan a la construcción del colectivo, al fortalecimiento del MOCILyC. Tomar parte se evidencia en las acciones prácticas, no basta la intención, que si bien es una condición del ser parte, no es suficiente para tomar parte.

Esta distinción es importante pues ayuda a comprender en qué esfera de la participación nos encontramos. Todas las condiciones descritas son importantes y necesarias pero saber dónde se ubica cada uno y hacerlo de manera honesta y desprejuiciada, nos ayudará a seguir siendo livianos en la manera cómo nos relacionamos y claros en los lugares de participación que voluntariamente asumimos. Nos permitirá a su vez, comprender a cada compañero que asume ser, hacer o tomar parte teniendo en cuenta que todos cabemos y que con actitudes respetuosas y comprometidas podemos aportar desde el lugar en que nos encontremos.

Finalmente, es necesario recordar que el MOCILyC no tiene una estructura rígida basada en estatutos o reglamentos. No tiene jerarquía ni jefaturas y en la práctica ha sido sumamente cuidadoso en el manejo de las estructuras de poder que pudiéndose presentar —como expresión de las relaciones humanas— se han tramitado en el respeto profundo de los acuerdos que de manera consuetudinaria se ha venido construyendo. Tampoco no existen representaciones por instituciones o países. Nadie tiene la exclusividad de representar pues la forma organizativa de red que sostiene al MOCILyC no incluye votaciones o legitimaciones formales. Basta el deseo expresado en acciones prácticas y tener en cuenta los criterios que los organizadores de cada Encuentro proponen siempre con el apoyo, consejo y acompañamientos de los compañeros del Comité permanente que, para la ocasión, asuman tomar parte en la organización del Encuentro dado.

Así, la persona o personas que asumen la coordinación de un ENCUENTRO CONTINENTAL se convierte o convierten en la cabeza que coordina todos los aspectos administrativos, financieros, artísticos, académicos pedagógicos y demás que corresponden al Encuentro específico a realizar. Todos los demás miembros del Comité que por sus condiciones particulares toman parte y así lo expresen, colaboran en la organización de acuerdo a las dinámicas que se vayan generando.

En resumen integran el Comité permanente:

Los fundadores: quienes suscribieron el acta de constitución del movimiento en diciembre de 1994 en la Habana, Cuba.

Los Coordinadores de Encuentros: quienes de manera explícita y reconocida han realizado labores de coordinación y han sido responsables de la realización de todos y cada uno de los once (11) encuentros llevados a cabo hasta el presente.

Acompañan al comité: personas que han realizado encuentros nacionales o regionales en los diversos países y lo han hecho dentro de los postulados del MOCILyC y, esto es importante, lo han hecho manifiesto en piezas de divulgación, documentos, redes, etc. Además, han estado cerca personas que por su trayectoria y reconocimiento a su obra y vida aportan al enriquecimiento conceptual y artístico, así como a la imagen del MOCILyC.

Estas reflexiones pretenden ayudarnos en la conformación de un equipo de trabajo legítimo, fuerte y a la vez flexible, tanto para la continuidad de las actividades en las diferentes áreas de competencia que puedan desarrollarse en MOCILyC en los años venideros, como en el apoyo concreto a los organizadores de los próximos encuentros bianuales.

A partir de las consideraciones hechas, integrantes del Comité Permanente reunidos en Curitiba proponemos:

- Reconocer y respaldar a Victor Arriagada Schulz como coordinador del DECIMO SEGUNDO ENCUENTRO DE LA CANCIÓN INFANTIL LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA a realizarse en septiembre de 2015, así como al equipo de trabajo que lo apoyará en la organización del evento.
- Constituir el Comité de apoyo al DECIMO SEGUNDO a partir de un acuerdo entre los criterios enunciados y de sugerencias del nuevo coordinador en función de sus afinidades personales. El mismo estará integrado por las siguientes personas:

Milagros Santana: Coordinadora segundo Encuentro, Maracaibo, Venezuela, 1996.

Julio Gullco: Coordinador del Tercer y Noveno Encuentros México 1997 y 2009.

Jorge Sossa: Coordinador del Quinto y Undécimo Encuentros Bogotá, Colombia, 2001 y 2013.

Eugenio Tadeu: Coordinador del Sexto Encuentro, Belo Horizonte, Brasil, 2003.

Julio Brum: Coordinador del Séptimo Encuentro, Montevideo, Uruguay, 2005.

Ana Favaretto y Marcio Coelho: Coordinadores del Décimo Encuentro. Ribeirao Preto, Brasil. 2011.

Coqui Dutto: Coordinadora del Cuarto Encuentro Regional, Córdoba, Argentina. 2014

Daniel Viola: Coordinador Momusi, Buenos Aires.

Gabriel San Vicente: Coordinador Los Pirulos México.

Consideración final:

Cualquier persona vinculada que desee trabajar activamente en este Comité de apoyo, tiene La libertad de manifestarlo.